

**STAFFANSTORP.** Orgeltonerna brusar, och från flygeln forsar nästan himmelska klockklanger. Dessa förstärks ytterligare, när den månghövudade skaran av körmedlemmar stämmer upp sina röster och brister ut i sång.

”Lär oss hur få våra dagar är, då vinner vårt hjärta vishet”, sjunger de med klara, kraftfulla röster.

Det är så vackert att man nästan glömmer att andas.

Men så avbryts stämningen abrupt. Sången upphör.

–Vi kom fel. Kan vi börja om från takt fem? undrar Sven Hugosson vid flygeln.

Birgitta Ödemark som för dagen både agerar dirigent och hanterar synthen, nickar, höjer händerna och slår an takten. Och så ljuder de åter, Psaltarens ord ”Lär oss hur få våra dagar är, så vinner vårt hjärta vishet”. Nu om möjligt ännu skönare.

Vi är i stora salen i S:t Staffans församlingsgård i Staffanstorps och följer slutrepetitionen inför dagens uruppförande av Lundakompositören Johan-Magnus Sjöbergs ”Då vinner vårt hjärta vishet”.

Verket som även innehåller texter ur Jesaja och Uppenbarelseboken är specialskrivet för församlingens tre vuxenkörer, KEB-kören, S:t Staffanskören och Manskören Staffan. I programbladet betecknas det som en motett.

– Den skall egentligen framföras till ackompanjemang av tramporgel och piano, men eftersom alla gamla tramporglar är stämda två svängningar lägre än normalt, går det inte. Vi använder flygel och van-



Repetitionerna av Johan-Magnus Sjöbergs körverk ”Då vinner vårt hjärta vishet” har pågått sedan årets början. Vid lördagens slutrepetition i S:t Staffans församlingsgård var ett fyrtiotal körsångare på plats.

lig orgel, säger Sven Hugosson som i precis trettio år varit organist och ledare för olika körer i Staffanstorps.

Det senaste tillskottet är Manskören Staffan som såg dagens ljus 1995. Fram till nu

har herrarna dock mest ägnat sig åt profan musik.

– Manskörer sjunger sällan kyrkligt. Det var för att få in Staffansmedlemmarna i den kyrkliga verksamheten som jag gjorde den här beställningen hos Johan-Magnus

Sjöberg. Denne har tidigare komponerat en rad sakrala verk, bl a ”Jesu ord på korset” och ett oratorium, förklarar Sven Hugosson.

Motetten som tar fjorton minuter att framföra färdigställ-

de av Sjöberg under en vistelse i Italien för cirka ett år sedan. Den skulle egentligen ha uppförts redan i allhelgonatid i fjor, men av olika anledningar blev det inte så.

Vid dagens konsert som även innehåller verk av bl a

Schubert, Becker och Runbäck håller Sjöberg själv i taktspinnen. Den höjer han i Församlingsgårdens stora sal klockan 18 precis.